



Teotihuacán

Breves referencias
culturales y su población



Teotihuacán

22^a Reunión de la Comisión Consultiva
de Enlace con las Entidades
Federativas
San Juan Teotihuacán,
Estado de México
20, 21 y 22 de abril de 2016

Teotihuacán Breves referencias culturales y su población

Gobierno del Estado de México
Palacio del Poder Ejecutivo.
Lerdo Poniente núm. 300, colonia Centro,
Toluca, C.P. 50000, Estado de México.

© Derechos Reservados

Consejo Estatal de Población
Av. José María Morelos poniente
núm. 1017, Colonia La Merced-Alameda,
C.P. 50080, Toluca Estado de México.

Impreso y hecho en México

La reproducción total o parcial de este documento podrá efectuarse mediante autorización expresa de la fuente y dándole el crédito correspondiente.

CE: 202/03/01/16

www.edomex.gob.mx/coespo

Índice

Teotihuacán	5
Ubicación temporal	6
La ciudad de Teotihuacán	8
Organización política y social	9
Religión	10
Actividad económica	11
Declive	11
Zona Arqueológica	12
Consideraciones finales	13
Fuentes y referencias	14

Teotihuacán

Considerada una de las más importantes civilizaciones prehispánicas de Mesoamérica, la cultura teotihuacana se encuentra envuelta en misterio, debido a que se ignoran muchos detalles sobre ella; no obstante a esta limitación, gradualmente se conoce más información sobre esta cultura gracias a los esfuerzos permanentes de investigación y restauración arqueológica.

Precisamente, uno de los principales sitios arqueológicos que han arrojado más detalles sobre la cultura teotihuacana se localiza en el altiplano central de México; dentro de los municipios de San Martín de las Pirámides y Teotihuacán en el Estado de México; aproximadamente a 50 kilómetros al noreste de la capital del país; siendo esta, la llamada “Ciudad de los dioses” o comúnmente conocida como Teotihuacán.

La ciudad de Teotihuacán, además de representar el vestigio arqueológico más importante del centro del país, es considerada una maravilla arqueológica del mundo; declarada Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1987¹.



El presente trabajo tiene como finalidad dar a conocer de manera general los detalles más sobresalientes de la cultura teotihuacana, a partir de los vestigios arqueológicos que han permitido conocer a esta civilización; con el fin de mantener el interés y valorar la historia de las civilizaciones que se asentaron en la región central del país en donde actualmente se ubica el Estado de México, y que sienta los antecedentes demográficos prehispánicos del centro del país con un estimado de 75 y 200 mil habitantes en su época de esplendor.

¹La ciudad prehispánica de Teotihuacán fue el primer sitio de nuestro país declarado tesoro del Patrimonio Mundial, por la UNESCO en 1987.

Ubicación temporal

Así, se cree que la cultura teotihuacana, tuvo su época de esplendor aproximadamente entre el año 300 d.C. hasta el 600 d.C.; decayendo hacia el año 900 d.C.; por lo que es considerada la civilización que mejor representa al periodo Clásico² (que comprende los años 300 al 900 después de Cristo).

A pesar de que se desconocen detalles importantes, como el lugar de procedencia de los fundadores o las razones específicas por las que la cultura desapareció, los vestigios arqueológicos señalan que durante aproximadamente ochocientos años Teotihuacan fue el centro cultural político y religioso de Mesoamérica, por lo que naturalmente ejerció su influencia en otras culturas.

Un ejemplo claro de la influencia que ejerció Teotihuacan sobre otros pueblos mesoamericanos, e incluso posterior a la desaparición misma de la civilización teotihuacana, lo encontramos en los mexicas o aztecas; quienes, por cierto, fueron los que al descubrir la ciudad en ruinas, cuyos autores se ignoraban, le atribuyeron un origen divino, considerándola “La ciudad de los dioses” o “Lugar donde fueron hechos los dioses” de acuerdo a la leyenda del Quinto Sol³; esto quiere decir que el nombre por el que conocemos a Teotihuacán no es el que seguramente le dieron sus creadores.

El hecho de que los aztecas o mexicas consideraran a una ciudad que se encontraba abandonada como Teotihuacán, es decir, que la renombraran como un lugar sagrado ha sido significativo; ya que de alguna manera permitió conservar la esencia del lugar, sin embargo, también ha generado confusiones, pues la ciudad teotihuacana se ha llegado a confundir como una obra hecha por los aztecas; siendo que antecede por mucho a esta civilización; por lo que en el siguiente cuadro se hace una comparación entre la ciudad construida por los aztecas; Tenochtlán y la ciudad nombrada por los aztecas como Teotihuacan.

² Cabe hacer notar que el periodo Clásico se caracterizó por la preeminencia que adquirieron las ciudades frente al campo; debido a que en las ciudades se concentraba y distribuía la riqueza; mientras que el campo proveía el sustento alimenticio. La importancia que adquirieron las ciudades se vio reflejado en el urbanismo monumental, es decir, en los complejos arquitectónicos como el de Teotihuacan, Monte Albán o las ciudades mayas.

³ De acuerdo al Códice Chimalpopoca, la Leyenda del Quinto Sol señalaba a un lugar llamado Teotihuacan como el lugar donde nacieron los dioses; de ahí que, ante el descubrimiento de los aztecas y al renombrar la ciudad, la mayor parte de los pueblos mesoamericanos se sintieran descendientes de los teotihuacanos.

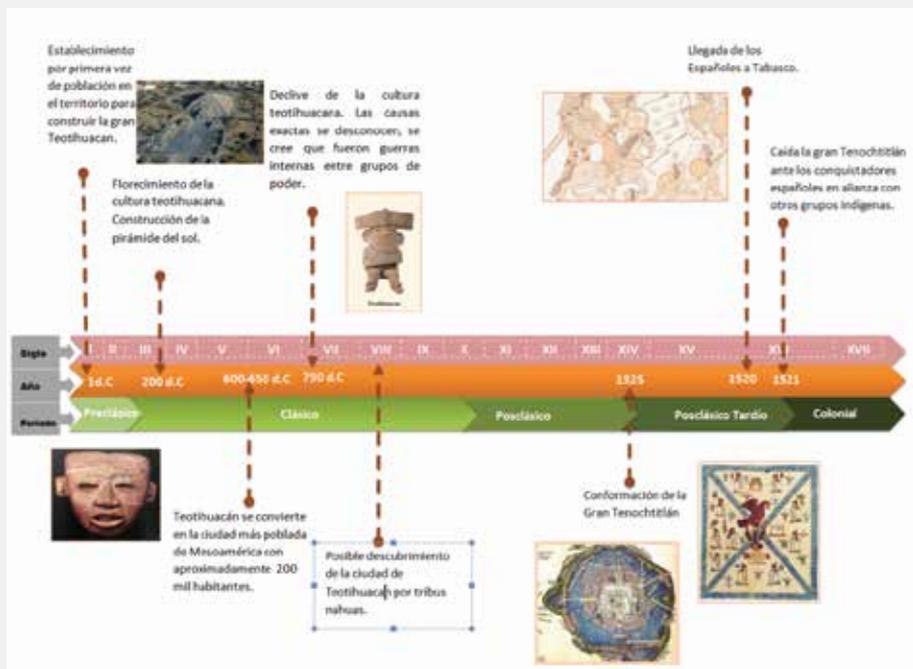
Teotihuacán

1. Se cree que fue construida en diferentes etapas; entre el año 300 a. C. y 900 d.C.
2. El nombre de Teotihuacán o “Ciudad de los Dioses” fue dado por los mexicas quienes descubrieron la ciudad ya en ruinas.
3. Se localizaba en el Altiplano central de México, actualmente en los municipios de San Martín de las Pirámides y Teotihuacán del Estado de México.
4. Se calcula que su población, en su época de esplendor era entre 75 mil y 200 mil habitantes.
5. Se le ha dado el nombre teotihuacanos, a quienes se vincula con la ciudad de Teotihuacán.
6. Aunque se desconoce con certeza su sistema de gobierno se cree que fue mediante un junta o una confederación con representantes de los cuatro puntos cardinales.

Tenochtitlán

1. Fue fundada en el año de 1325 d.C.
2. El nombre Tenochtitlán significa “lugar de tunas sobre piedra”; nombre que hace referencia a la historia de la peregrinación que hizo el pueblo tenochca para localizar el águila parada sobre el nopal.
3. Se localizó sobre un islote ubicado en la Cuenca de México. Actualmente es la ciudad de México.
4. Su población era, aproximadamente de 200 mil habitantes.
5. A las personas que habitaban Tenochtitlán, les denominan mexicas o aztecas. Ya que el imperio que gobernaba la ciudad eran el Mexica.
6. La forma de gobernar fue mediante una triple alianza de los imperios de Texcoco, Tlacopan y México-Tenochtitlan.

La siguiente línea del tiempo ejemplifica de mejor manera la diferencia entre el desarrollo de la cultura teotihuacana y la mexica o azteca.



La ciudad de Teotihuacán

Así, se cree que la cultura teotihuacana, tuvo su época de esplendor. Considerada en su momento la ciudad más importante de Mesoamérica, Teotihuacán fue la primer gran ciudad en el Centro de México; la urbe más desarrollada y con mayor influencia durante el periodo Clásico, principalmente en las ciudades de Cholula (Puebla), Monte Albán (Oaxaca), Palenque (Chiapas) y en países centro americanos como Guatemala y Honduras, que tuvieron su auge durante el periodo.

Se estima que la ciudad de Teotihuacán albergó entre 75 mil y 200 habitantes, en 23 km² de extensión; sus orígenes se vinculan directamente con la actividad agrícola, que motivó a los teotihuacanos a asentarse en la región central del país; debido a que la ubicación geográfica donde se desarrolló y caracterizó por ser una zona rica en recursos naturales con tierras fértiles próximas a un lago, por lo que el terreno contaba con los elementos suficientes para dar sustento a cualquier asentamiento humano.

Teotihuacán comenzó como una serie de aldeas dispersas que se vinculaban en principio por la actividad agrícola y el comercio; generando con el paso del tiempo un grado de interacción mayor entre estas, hasta que se conformaron en una sola unidad; así, la actividad agrícola y el florecimiento del comercio son los antecedentes directos que dieron origen a la gran ciudad.

No obstante se cree que la ciudad fue consecuencia de factores como el crecimiento de la población y el florecimiento de las actividades económicas, existió un factor clave para la edificación de la gran ciudad: el aspecto religioso.

De acuerdo con el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma, los fundadores de Teotihuacán fueron posiblemente los sobrevivientes de la erupción del volcán Xitle ; por este hecho es que los habitantes construyeron la ciudad con la finalidad de venerar a los dioses y así salvarse de otra catástrofe.

Así, la ciudad de Teotihuacán fue una ciudad planificada; dividida en barrios artesanales con mercados, con grandes conjuntos habitacionales y grandes avenidas y templos. La religión fue parte medular para la edificación de la ciudad; teniendo en cuenta que se trataba de una sociedad politeísta.

El volcán Xitle (xictli = ombliguito en Náhuatl), localizado en las faldas del Ajusco, en la Ciudad de México.



Vista general del conjunto de habitación popular de La Ventanilla
Fuente: Teotihuacán, Matos Moctezuma, Eduardo (2009).

De esta manera se cree que la planificación urbana de Teotihuacán adquirió su forma definitiva alrededor del siglo III de la era cristiana, cuando ya se habían construido parte de la Pirámide de la Luna, La Ciudadela y la Pirámide del Sol.

La mayor parte de los edificios que conocemos integraron el centro ceremonial de Teotihuacán, entre los que se puede mencionar, las pirámides del Sol y la Luna, el templo de Quetzalcóatl, el palacio del Quetzalpapálotl y el templo de los Jaguares, así como la calzada de los Muertos y la Ciudadela.

Organización política y social

Aunque la cultura teotihuacana continúa siendo una incógnita para los investigadores, mediante la reconstrucción de piezas arqueológicas, se han llegado a diversas conjeturas.

De acuerdo a López-Austin Teotihuacán se organizaba por medio de un sistema de linajes, mediante un sistema teocrático monoteísta.

Esta categoría, una clase sacerdotal habría absorbido y concentrado no solo las funciones religiosas, sino también las funciones de un mandatario, es decir las actividades políticas y a la vez tener el control sobre las actividades comerciales.

Sin embargo de acuerdo con investigaciones más recientes; la arqueóloga Linda Manzanilla Naim, sugiere que había cuatro cogobernantes en la ciudad, esta inferencia la hace mediante la estructura de la ciudad la cual se encuentra dividida en cuatro, basándose en los cuatro puntos cardinales.

Propone que Teotihuacán se encontraba dirigido por medio de un Estado Corporativo⁵, representado por 4 grupos, la serpiente emplumada gobernaba el sureste de la ciudad; el grupo de los Jaguares en el noreste, el de los Coyotes en el suroeste, y el de las Aves de Rapiña en el noroeste.

Los vestigios arqueológicos sobre el diseño de la ciudad, de manera particular la distribución de los barrios y zonas habitacionales, hacen suponer que en la sociedad teotihuacana se encontraban claramente marcadas las clases sociales y la especialización del trabajo.

Religión

De acuerdo a la mitología náhuatl, Teotihuacán representa el lugar donde fueron creados el sol y la luna; por lo que se considera que la ciudad era un lugar desde el cual se podía ir hacia el cielo o descender al inframundo.

La religión fue parte medular de la cultura teotihuacana; quienes creían en más de un dios, es decir, profesaban una religión politeísta. Las deidades principales eran Tláloc, dios de la lluvia, Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, por mencionar a los más representativos.



Sacerdote del dios de la lluvia, con atributos del dios del maíz, cargando una canasta con mazorcas. Zacuala, Teotihuacán.

Foto Marco Antonio Pacheco / Raíces.

Fuente: <http://www.arqueomex.com/S9N5n1Esp28.html>

⁵ Debido a que no cuentan con objetos arqueológicos que hablen sobre la estructura del poder en Teotihuacán, tampoco hay tumbas de los gobernantes, ni estelas o insignias de escritura, se hace la interpretación sobre el gobierno teotihuacano basándose en la distribución de la ciudad y en una vasija que encontró el arqueólogo sueco Sigvald Linné, la cual es la única representación de los posibles 4 cogobernantes haciendo un ritual de siembra alrededor del dios Tláloc.

Su religión se basaba en ciclos, principalmente agrarios, para el agradecimiento a los dioses por los alimentos obtenidos; siendo su forma de concebir al universo.

Actividad económica

De acuerdo a los registros arqueológicos, la economía teotihuacana se basó particularmente en la agricultura, además del comercio y el tributo. El cultivo del maíz, frijol, amaranto, calabaza, nopal y magueyes fueron los principales productos relacionados a la actividad agrícola y comercial.

De acuerdo al arqueólogo Alfredo López-Austin, existe evidencia de que, la sociedad teotihuacana practicara el *tlacolol*, técnica que consiste en cortar la hierba, dejar que se seque, quemarla y remover la tierra para preparar la siembra; luego, repetir el proceso.

Una de las actividades de mayor frecuencia dentro de la economía teotihuacana era la cría de animales domésticos comestibles, como los guajolotes y perros; aunque cabe hacer notar que buena parte de sus actividades comerciales se basaron en la explotación de los recursos lacustres tanto vegetales como animales, que proveían los ríos San Juan, Huixculco y San Lorenzo; dichos ríos, además de ser fuente de recursos, también servían para proveer agua a la ciudad mediante el almacenamiento y captación de aguas pluviales.

Comercializaron con la obtención de basaltos, pedernal y calcedonia que se utilizaba para la fabricación de vasijas, instrumentos de trabajo y objetos de lujo y que se distribuían en otras regiones de Mesoamérica.

La actividad económica teotihuacana se basó en la extracción y dominio de la obsidiana que sirvió para la fabricación de herramientas e instrumentos de trabajo y armas de alta calidad.

Declive

Diversos investigadores han especulado sobre cómo fue que la ciudad mesoamericana de Teotihuacán pasó de ser la urbe más importante de Mesoamérica a una ciudad en ruinas.

Algunos autores creen que a finales del periodo Clásico la ciudad fue saqueada, quemada y destruida sucumbiendo ante la sobreexplotación de los recursos naturales, las invasiones de otros pueblos y los conflictos internos.

La investigadora Manzanilla Naim, propone que la sociedad teotihuacana se colapsó debido a conflictos internos entre los 4 cogobernantes⁶ que generaron guerras internas y provocaron el desmantelamiento o destrucción de algunas construcciones.

Zona arqueológica de Teotihuacán

La exploración con fines de investigación en la zona arqueológica de Teotihuacán datan del siglo XVIII, aunque en 1905 comenzaron los primeros trabajos bajo auspicio del gobierno de Porfirio Díaz para la conmemoración del Primer Centenario de la Independencia del país.

La zona arqueológica cuenta con dos museos especializados: el de la Cultura Teotihuacana y el Museo de Murales Teotihuacanos “Beatriz de la Fuente”, así como una sala de exposiciones temporales ubicada en el edificio conocido como “ex-museo”. Otras áreas en las que se exponen piezas arqueológicas son el Jardín Escultórico y el jardín al sur del Río San Juan; además se cuenta con un jardín botánico de la flora tradicional, un teatro al aire libre y el edificio sede del centro de Estudios Teotihuacanos.

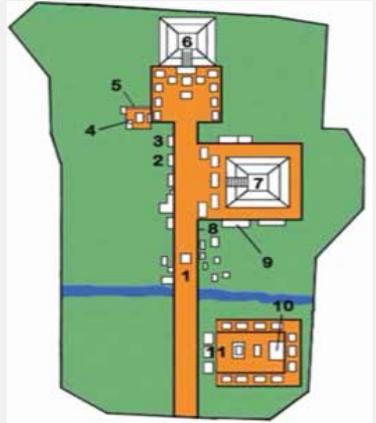
El área abierta a la visita pública tiene una extensión de 264 hectáreas, donde se concentran los principales complejos de edificios monumentales, como La Ciudadela y el Templo de la Serpiente Emplumada, la Calzada de los Muertos y los conjuntos residenciales que la flanquean, las Pirámides del Sol y la Luna, el Palacio de Quetzalpapálotl y 4 conjuntos departamentales con importantes ejemplos de pintura mural, como son Tetitla, Atetelco, Tepantitla y La Ventilla, además de otros 2 conjuntos de corte habitacional denominados Yayahuala y Zacuala.



⁶Debido a que uno de los grupos gobernantes, el grupo de la Serpiente Emplumada, reclama para sí el gobierno de la ciudad, por lo que de acuerdo a la investigadora, los demás linajes dirigentes se opusieron, generando que fueran expulsados de la ciudad, rompiendo así el equilibrio político de la ciudad.

Los sitios que se pueden observar actualmente en la zona arqueológica de Teotihuacán son:

1. Calzada de los muertos
2. Templo de los animales mitológicos
3. Templo de la agricultura
4. Caracoles emplumados
5. Palacio de los jaguares
6. Pirámide de la luna
7. Pirámide del sol
8. Mural del puma
9. Casa de los sacerdotes
10. Templo de Quetzalcóatl
11. Ciudadela



Consideraciones finales

Sin duda una de las civilizaciones más fascinantes para nuestro país y el mundo es la teotihuacana, el misticismo que la envuelve y la fascinación por su legado se aviva con cada descubrimiento.

No obstante se desconocen a ciencia cierta los orígenes, formas de vida, organización o motivos, que por ejemplo, llevaron a la desaparición de la cultura que creó “Teotihuacán”, su legado ha perdurado hasta nuestros días gracias a sus inigualables murales, trabajos en barro e imponentes construcciones que dan muestra del ingenio humano.

Teotihuacán, es una creación destinada a perdurar; se ha sobrepuesto a las situaciones que la llevaron al abandono y el olvido, los aztecas lo sabían, por ello la reconocieron como el lugar de origen de los dioses, y en cierta forma, sigue siendo uno de los lugares de origen del México que conocemos.

Fuentes y referencias

- Artículo para el Boletín del Consejo de Arqueología: Proyecto “Teotihuacán: Elite y Gobierno. Excavaciones en Xalla Y Teopancazco. Recuperado en marzo de 2016. http://consejoarqueologia.inah.gob.mx/wp-content/uploads/2_manzanilla.pdf <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/2384-estudios-confirman-multietnicidad-de-la-urbe-teotihuacana>
- López- Austin Alfredo, *El Templo Mayor de México-Tenochtitlan según los informantes indígenas*. Recuperado en marzo de 2016. <http://www.mesoweb.com/about/articles/061.pdf>
- María del Carmen Solanes Carraro y Enrique Vela, *Atlas del México prehispánico, especial núm. 5 de Arqueología Mexicana*, México, 2000, p. 68. *Teotihuacán ayer y hoy*. Recuperado en marzo de 2016. <http://www.arqueomex.com/S9N5n1Esp28.html>
- Matos Moctezuma, Eduardo (2009), *Fondo de Cultura Económica*, México. D.F. Recuperado en marzo de 2016. http://www.fondodeculturaeconomica.com/subdirectorios_site/libros_electronicos/desde_la_imprenta/003614R/files/matos_teotihuacan.pdf
- Villagra, Agustín, *Pinturas murales de Teotihuacán*. Recuperado en marzo de 2016. http://www.mna.inah.gob.mx/documentos/anales_mna/695.pdf
- México desconocido (2016). *Teotihuacan*. México (2016). Recuperado en marzo de 2016. <http://www.mexicodesconocido.com.mx/teotihuacan.html>
- México desconocido (2016). *Teotihuacan en los Mitos*. México (2016). Recuperado en marzo de 2016. <http://www.mexicodesconocido.com.mx/teotihuacan-en-los-mitos.html#comments>
- Lopez, R. A., Martínez, T.M.A., García, F. J.M., Fabián, C. E. (1976) *México, Nuestro mundo 2, segundo curso de historia, Teotihuacan*. P 65-68



ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS
PARA LA EDUCACIÓN,
LA CIENCIA Y LA CULTURA



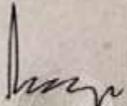
CONVENCIÓN SOBRE
LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
MUNDIAL,
CULTURAL Y NATURAL

*El Comité del Patrimonio Mundial
ha inscrito*

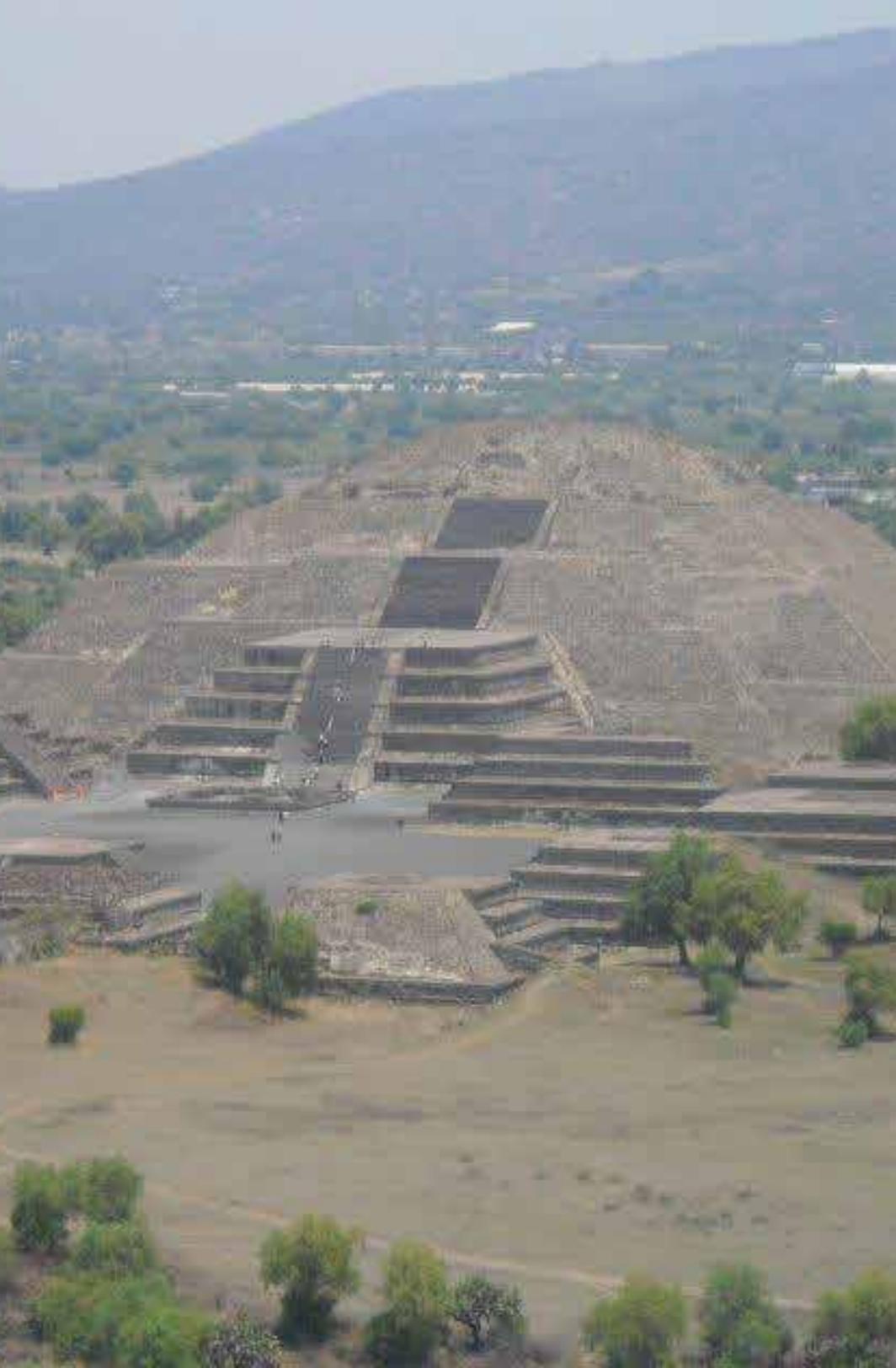
*la Ciudadela pre-hispánica de Teotihuacán
en la lista del patrimonio mundial*

*La inscripción en esta lista confirma el valor
excepcional y universal
de un sitio cultural o natural que debe ser protegido
para el beneficio de la humanidad*

FECHA DE LA INSCRIPCIÓN
11 de diciembre de 1987



DIRECTOR GENERAL
DE LA UNESCO



Mexiquenses
más orgullosos



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



GENTE QUE TRABAJA Y LOGRA
enGRANDE

